

SESSIOAIKATAULU

SESSIOTILAT: A-sessiot LS A05 B-sessiot LS A06 C-sessiot LS E021

TORSTAI 27.3.2008

Klo	Sessio 1a - pj. Elina Niiranen	Sessio 1b - pj. Tuuli Talvitie-Kella	Sessio 1c - pj. Markus Mantere
13:00	Noora Vikman Medioitumisen vaateita ja vaikutuksia kansanmusiikissa	Juniper L. Hill Mediating Oral Traditions through Institutionalization: Finnish Folk Music at the Sibelius Academy and beyond	Musiikin ja näyttämötaiteen tutkijakoulu K. Nummi-Kuisma & K. Junttu Pianistin aistikokemuksen tutkiminen haastattelemalla
13:30	Marja Mustakallio Pianoja, torvisoittoa ja ihmelapsia. Julkisen musiikkielämän muotoutuminen Haaparannalla ja Torniossa.	Päivi-Sisko Eerola Millaisissa käsissä Suomen koulujen musiikin-opetus on ollut viimeisen vuosikymmenen ajan?	Jere Laukkanen Analyzing Rhythmic Outlines from Jazz
14:00	Riitta Rautio Mikä musiikissa liikkuu? Musiikin liikemetaforien alkuperää etsimässä	Hanna Nikkanen Musiikkiesityksen välittyminen kouluyhteisössä	Melodies: A preliminary method Antti Paalanen Otsa kurtussa - Vaihtoäänisen haitarin uudempi perinne

PERJANTAI 28.3.2008

Klo	Sessio 2a	Sessio 2b - pj. Erkki Huovinen	Sessio 2c - pj. Tarja Rautiainen-Keskustalo
10:30	The mysterious bond of music radio and music industry Vesa Kurkela <i>roundtable</i> Keep quiet. Making money in music business	Elina Paukkunen Miestanssijat naisvaltaisen perinteen välittäjinä	Susanna Välimäki Pinnanalaisen sodan soinnit: Ääni ja musiikki elokuvassa <i>Das Boot</i> (1981)
11:00	Pentti Kempainen How and why melody radio was born in Finland? Maija Lahti	Elina Niiranen Vienankarjalaisten naisten laulaminen tekona - laulamisen funktioiden muutoksista Vienan Karjalassa 2000-luvun vaihteessa'	Terhi Skaniakos Keikalla ollaan! Saimaa-ilmio rockdokumentin konserttiesitykset ja kappaleet
11:30	Stories from the twilight zone Heikki Uimonen Air This One! Lobbying music to Finnish radios	Johannes Brusila Den finlandssvenska populärmusikens vara eller inte vara - diskursiva och nymaterialistiska infallsvinklar	Antti-Ville Kärjä Ridiculous Rap, Hilarious Hip Hop - And Funny Finns?

Klo	Sessio 3a - pj. Terhi Skaniakos	Sessio 3b - pj. Mikko Vanhasalo	Sessio 3c - pj. Jarkko Niemi
13:00	Yrjö Heinonen Discourse-historical analysis of music - A critical discourse analysis of Beethoven's string quartet, op. 132	Antti Koironen Kansansoitto tanssitilaisuuksista estraadille	Kai Åberg Perinne yksilöllisessä ja sosiaalisessa muistikulttuurissa. Näkökulmia Suomen romanien perinnelaulujen välittymiseen ennen ja nyt
13:30	Seppo Saari "Nuco, nuco pico linto": Strange travels of a finnish folk tune	Juha Ruuska Musiikin diskursseista diskurskien musiikkiin - missä sijaitsekaan musiikki?	Jari Eerola Vepsäläisten laulujen melodiat - muistinvaraisen musiikin analysoiminen
14:00	Anne Sivuvoja-Gunaratnam Neutral voices? The invisible choir in Wagner's <i>Parsifal</i> , after (Leonardo da Vinci, Sigmund Freud and) Roland Barthes	Jukka Tiilikainen Meijerimesenaatin runosta postuumiksi julkaisuksi - Sibeliuksen <i>Hymn to Thais</i> -laulun vaiheet	Kati Heinonen Inkeriläisen runolaulun tulkintoja

Klo	Sessio 4a - pj. Anne Sivuoja-Gunaratnam	Sessio 4b - pj. Maija Lahti	Sessio 4c - pj. Yrjö Heinonen
15:00	Marjo Viikko Säveltäjäkuva ja esteettinen kokemus E.T.A. Hoffmannin kirjoituksissa	H. Ruismäki, A. Juvonen & T. Kaartinen Musiikinopiskelijoiden sinnikkyys ja oppimiskyvyn rajojen kohtaaminen osana itsesääätelyä	Heidi Korhonen-Björkman Echo - The Musician's Position in Betsy Jolas's Piano Piece <i>Mon ami</i> (1974)
15:30	Erja Kosonen Musiikkia itselle ja vähän myös muille - vai päinvastoin?	Outi Immonen & Heikki Ruismäki Mentaaliharjoittelu oppimisstrategiana	Matti Ryynänen & Teemu Karjalainen Automatic Transcription of Music - Results and Applications
16:00	Takemi Sosa Magnus Lindbergin sävellystekniikkaan liittyvistä eleistä	Markku Pöyhönen Miten muusikko tietää, mitä tekee? Musiikin hahmotus- tapojen ilmeneminen korkeakoulun opetustilanteissa	Petra Hartikainen Etnomusikologian soveltaminen musiikkikasvatuksessa
16:30	Pirkko Korhonen Suomalainen sinfoniaorkesteri:men- neisyys, nykyisyys ja tulevaisuus johtamisen näkökulmasta	Elina Hytönen The place of jazz	Lari Aaltonen Kansallislaulun valitsemisen vai- keudesta - kenen laulua nepalilaiset tänään laulavat?

LAUANTAI 29.3.2008

Klo	Sessio 5a - pj. Jarkko Niemi	Sessio 5b - pj. Heikki Uimonen	Sessio 5c - pj. Heikki Laitinen
10:30	Tuomas Eerola Mitä musiikin herättämiä tunteita oikeastaan tutkitaan? Katsaus käsitteisiin ja menetelmiin	Suuri Basaari ja Rovaniemen markkinat. Ääninympäristön haasteet musiikkikasvatukselle, historiantutkimukselle ja kulttuuritutkimukselle. <i>roundtable</i>	Musiikin ja näyttämötaiteen tutkijakoulu Risto-Matti Marin Pianosovitukset soittimellisena ja ohjelmallisena taiteena Ferruccio Busonin estetiikan valossa
11:00	Timo Leisiö Borduunan neurologinen selitys	Olli-Taavetti Kankkunen Ääninympäristökasvatus - Mu- siikkikasvatus ja ääninympäristön sosiaalinen rakentuminen	Anne Tarvainen Laulajan ilmaisu ja kuuntelijan kokemus
11:30	Juha Torvinen Pohjoisuuden affektiivinen representaatio Erik Bergmanin teoksissa	Meri Kytö Kultaisella sarvella kuunneltua - istanbulilainen äänimaisemahanke Marko Niemelä Huumaava rumpu ja vinkuva posetiivi - Rovaniemen markkinoiden äänimaisema viime vuosisadan vaihteessa	Tuuli Talvitie-Kella Soittaja oppijana. Kuinka 1900- luvun alussa syntyneet soittajat saivat ensikosketuk- sensa musiikkiin ja soittamiseen?

Klo	Sessio 6a	Sessio 6b - pj. Terhi Skaniakos	Sessio 6c - pj. Anne Tarvainen
13:00	Hyvät soittimet, huonot soittimet <i>roundtable</i> Kristiina Ilmonen Pitkähuilu soittajan näkökulmasta	Anna-Liisa Ojala Suomalainen orkesterilaitos ja ylläpitävä yleisömalli	Laura Wahlfors Orfeuksen laulu - ja Eurydiken vast(a)us? Musiikin ja kirjallisuuden yhteenkietoutumasta Roland Barthesin ja Julia Kristevan ajattelussa
13:30	Rauno Nieminen Pitkähuilu rakentajan näkökulmasta	Clara Petrozzi-Stubin Media, politiikka ja orkesterimusiikki 1900-luvun Perussa	Risto Blomster Kansanmusiikin suuri heimoprojekti? A.O. Väisäsen suunnitelmaluonnos suomalaisugrilais- ten kansansävelmien julkaisusta teossarjana.
14:00	Marko Aho Hyvä soitin käsitteellistettynä D. Sternin teoreettisten vitaali affektien, dynaamisten ja kineettisten laatu- viitekehysten avulla	Tanja Uimonen Kohti kokeellisen musiikin estetiikkaa	Timo Virtanen "Mediator Between Science and Musical Practice" - the Complete Critical Edition of Jean Sibelius's Works and Performance Aspects